



8º ENCONTRO INTERNACIONAL
sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Práticas e Epistemologias
da Educação Artística
em Moçambique:
Desafios e Olhares Locais

ECA/UEM *Maputo* Moçambique
15, 16, 17 Novembro 2023

Programa

QUARTA-FEIRA, 15 Nov.

Sessão de Abertura

Complexo Pedagógico UEM Sala 2501

13h30-13h50

Registo

13h50-14h55

Sessão de Boas Vindas

Presidida pelo Sua Excelência Ministro do Ensino Superior
Ciência e Tecnologia, Daniel Nivagara, com intervenção
do Magnífico Reitor da UEM (instituição de acolhimento)
e um representante das instituições organizadoras.

14h55-15h35

Conferência de Abertura

Prof. Doutor Nataniel Ngomane

15h40-16h40

Gala de Abertura

Teatro ECA
Performance Musical Grupo Cultural da FCLCA, UP
Performance Cheny Wa Gune e Elcides Carlos
Baillado Companhia de Dança MoNo

Versão digital do programa 8º ei_ea.
Versão impressa disponível no local do evento.

Quinta-Feira, 16 Nov.

MANHÃ

PAINÉIS_ea

Sala Magna da ECA

08h00-08h50

Painel 1A

moderação Bendita Donaciano Lopes

Daniel Inoque História de uma "diáspora patrimonial":
abordagens do ensino de restituições ou repatrições
de bens culturais em Moçambique

Eduardo Lichuge e Charles Edward Minega Papel e a
importância da cultura, das expressões culturais e artísticas
no desenvolvimento nacional

Nuno Coelho Joaquim “O Conde de Ferreira e seu legado”,
um projeto artístico para debater os efeitos da Escravatura
no tempo presente

08h55-09h45

Painel 2A

moderação Rosalina Nhachote

Cacilda H. Chivai Danças tradicionais de Moçambique
como meio de aprendizagem de desenho geométrico:
Disciplina de Educação Visual resgatando os valores locais

Carlos Almeida e Adalgisa Pontes Experiência artísticas:
práticas da educação artística no projeto "Vivências artísticas"

Andréa Cristiane Silveira da Rosa O protagonismo
de meninas negras na literatura infantil: articulando arte,
educação e lutas sociais

09h45-10h05 Pausa

10h05-10h55

Painel 3A

moderação Absalao Narduela

Rodrigo Cordeiro Ouvir o outro – alteridade
nas interfonias culturais

Dadivo José e Orlando Govo Khanyisa – um caso
da emancipação de adolescentes através das artes

Armando Luís Fernando Timana Música no
Desenvolvimento da Oralidade em Língua Portuguesa
nas Turmas Bilingue. Caso da Escola Primária
Completa de Chibututuine

11h00-11h50

Painel 4A

moderação Raul Balate Júnior

Lucas Oliveira e Maria Feliu-Torruella Genealogia da noção
de mediação cultural no Brasil: reflexões sobre uma pesquisa
em andamento

Isabel Mota Costa Presépio como representação natalina:
origens e significado

Maria Atália As artes na construção do país

TARDE

PAINÉIS_ea em Moçambique

Sala Magna da ECA (presencial)

13h30-14h30

Painel 5A Práticas inovadoras
das artes e do ensino artístico
em Maputo

moderação Henrique Vaz

**Eduardo Lichuge
e Fulgêncio Fulane**

A música como um
processo de comunicação
e representação social

**Luis Muenga,
Marcos Muthewuye
e Titos Pelembe**

(Des)colonização cultural,
curricular e artística
no ensino das artes visuais
em Moçambique: práticas,
processos e crenças
hegemónicos

**Micas Orlando Silambo
e Angelina Chavango**

Nwanateatro na comunidade:
concepção, actividades,
impacto e desafios

14h30-14h50 Pausa

14h50-15h50

Painel 6A Escuta: diversidade
artística e cultural e legitimação
de saberes locais
moderação Victor Sala

Pedro Julio Sitoe
Percurso Histórico e
os Desafio do ensino da
música em Moçambique

Marcos Muthewuye
Desafios da formação
de professores de educação
visual em Moçambique no
contexto dos saberes locais

Joaquim Borges A. Gove

As Práticas Musicais
Tradicionais, Espaços
de Ecologias de Saberes
e a “Globalização”: Reflexões
e provocações sobre o cenário
em Moçambique

16h15-18h00

Visitas aos Espaços Culturais
e Expositivos na cidade
de Maputo

PAINÉIS_ea online

Sala de Informática (sessões híbridas)

13h30-14h40

Painel 5B

moderação Moisés Mavale

Helza Ricarte Lanz
Educação infantil, arte
e a enchente do século
no oeste da Alemanha

Maria dos Anjos
Cultura do Cuscús

Duane Benatti
Paisagem Impermanente
e práticas artísticas
decoloniais brasileiras

Julio Chinguai
O hip hop como escola
de formação artística

14h40-14h50 Pausa

14h50-16h00

Painel 6B

moderação Leonilde C. Vilanculo

Felisberto Julião Ensino
da música no Instituto de
formação de professores
de Marrere, Província de
Nampula

Dina Soares Recurso
Pedagógico: Projeta-me-Caixa
de Imagens do Mundo

Suzy Bila Educação artística
na atualidade. Refletir sobre
a importância do artista/
educador/ como produtor
de subjetividades e de lugares
de coexistência

Izabelle Louise M. Penha
O conhecimento indígena
é uma matéria decolonial

Horários MZ GMT +2 / PT GMT 0
/ CV GMT -1/ BR GMT -3

Sexta Feira, 17 Nov.

MANHÃ

PAINÉIS_ea

Sala Magna da ECA

08h00-08h50

Painel 7A

moderação Mário Azevedo

Henrique Vaz e Paulo Nogueira Para uma discussão em torno
da construção de um campo epistémico da educação artística:
reflexão a partir das práticas de artistas/docentes

Loidi Eunice Silva de Freitas Pachó
Prática docente na Educação Musical em Maputo

Delisa Angelina Acesso e inclusão de candidatos com
talento nos cursos de artes na Escola de Comunicação
e Artes da Universidade Eduardo Mondlane

08h55-09h45

Painel 8A

moderação Bruno Pereira

Almeida Madime Amatuwetuwe: transcrição, análise
e arranjo para piano

Maria Alice Inguane Transcrição e arranjo da música
Swilo swa Misava da Amélia Moiana

Micas Orlando Silambo e Claudina Rumhungwe
Observações reflexivas e analíticas sobre a disciplina
de Educação Musical na escola primária unidade
30 na Cidade de Maputo

09h45-10h05 Pausa

10h05-10h55

Painel 9A

moderação Rogério Manjate

Moisés Anselmo Mavale Uma breve reflexão sobre a estrutura
curricular do Curso de Licenciatura em Artes Cénicas

Helio Pelembe Teatro como instrumento de libertação
e fortalecimento aos cuidadores de pessoas com deficiência
(caso das mães da Cooperativa Luana Semeia Sorrisos)

Dadivo José A sociedade que nós somos através de teatro

PAINÉIS_ea online

Sala de Informática (sessões híbridas)

11h00-11h50

Painel 10A

moderação Yolanda

de Sousa Mondlane

margarida dias Oficina
"Pensar Identidades
(in)visíveis em Manuais
Escolares"

Albertina Sousa Pires
A Valorização das Práticas
da Educação Artística
para um Ensino
“verdadeiramente” Inclusivo

**Delso Cossa e Vasco
Matusse** Nódos
protocolares e de etiqueta
nas cerimónias familiares

Flávia Lira Terras de fiar:
cultivando sentidos com
o território

Horários MZ GMT +2 / PT GMT 0
/ CV GMT -1/ BR GMT -3

TARDE

PAINÉIS_ea em Moçambique

Sala Magna da ECA (presencial)

13h30-14h30

Painel 11A Vidas que fizeram
história no ensino artístico em
Moçambique

moderação José Carlos de Paiva

**Ilton A. Ulemba e Cacilda
H. Chivai** A fotografia como
ferramenta de comunicação e
intervenção social no combate
aos casamentos prematuros: a
favor da formação da rapariga

Rangel Manjate Análise
histórica e evolutiva do batik
em Moçambique/Estudo
de caso de Maputo cidade
(c.1962-2012)

Micas Orlando Silambo
Reconstrução histórica
da música de mbira em
Moçambique (Maputo):
Apontamentos sobre ativistas,
movimentos e instituições
implicaodo[a]s

14h30-14h50 Pausa

14h50-15h50

Painel 12A Desafios das Artes
e da Educação Artística na
era digital em Moçambique
moderação Silvia Simões

Filipe Azarias Nhassavele
O Papel das Tecnologias
Digitais na Educação Artística
em Moçambique

José Hoguane Exploração
da realidade aumentada para
disseminação e preservação
das timbila de Moçambique

Ivan Manyike Videoaulas:
uma forma de ensino
e preservação da cultura
moçambicana nao escrita

Sessão de Encerramento

Complexo Pedagógico UEM Sala 2501

15h55-16h00

Intervenção do representante
das instituições organizadoras

16h15-16h55

Conferência de Encerramento
Prof. Doutor Sara Jona Laisse

17h00-18h00

Gala de Encerramento

PAINÉIS_ea online

Sala de Informática (sessões híbridas)

13h30-14h30

Painel 11B

moderação Delfina Lázaro

Delso Cossa e Amade Dade

Um olhar sobre o marketing
cultural para identidade
visual da marca: caso da
companhia de telefonia
móvel Vodacom

**Sinézio Mucoque e Laura
Macucule** Estratégias de
Engajamento do Público
e Marketing de Experiência
na Promoção da Arte
Moçambicana

**Ventura Xadreqe Mucanze
e Nelson João Muianga**
O Contributo da Moldagem
de Gesso na Educação Visual

14h30-14h50 Pausa

14h50-16h10

Painel 12B

moderação Geraldo Mutuque

**Carlos Santos e Manuel
Fortes** Representação do
massacre de Pidjiguiti em
São Vicente (Cabo Verde)
e proposta da sua apropriação

Edite Colares
Musecantando: formação
cultural docente

**Timoteo Francisco Lidia
Cucho** Moçambique em
Portugal: uma abordagem
sobre as redes profissionais
colaborativas dos músicos
migrantes

**Jeannette F. P. Ramos
e Tiago Morais de Freitas**
A ciranda Paulo Freira:
arte de educar no Ceará

eiea.fba.up.pt

Instituição de Acolhimento



Instituição Proponentes



Instituição Parceiras



Apoios

