



8º ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais

ECA/UEM *Maputo* Moçambique 15, 16, 17 *Novembro* 2023



Programa

Quarta-Feira, 15 Novembro 2023

Sessão de Abertura

Complexo Pedagógico UEM Sala 2501

13h30-13h50

Registo

13h50-14h55

Sessão de Boas Vindas

Presidida pelo Sua Excelência Ministro do Ensino Superior Ciência e Tecnologia, Daniel Nivagara, com intervenção do Magnífico Reitor da UEM (instituição de acolhimento) e um representante das instituições organizadoras.

14h55-15h35

Conferência de Abertura
Prof. Doutor Nataniel Ngomane

15h40-16h40

Gala de Abertura

Teatro ECA
Performance Musical Grupo Cultural da FCLCA, UP
Performance Cheny Wa Gune e Elcides Carlos
Bailado Companhia de Dança MoNo



Versão digital do programa 8º ei_ea.
Versão impressa disponível no local do evento.

MANHÃ

PAINÉIS_ea

Sala Magna da ECA

08h00-08h50

Painel 1A
moderação Bendita Donaciano Lopes

Eduardo Lichuge e Charles Edward Minega Papel e a importância da cultura, das expressões culturais e artísticas no desenvolvimento nacional

Nuno Coelho “Joaquim – O Conde de Ferreira e seu legado”, um projeto artístico para debater os efeitos da Escravatura no tempo presente

08h55-09h45

Painel 2A
moderação Rosalina Nhachote

Cacilda H. Chivai Danças tradicionais de Moçambique como meio de aprendizagem de desenho geométrico: Disciplina de Educação Visual resgatando os valores locais

Carlos Almeida e Adalgisa Pontes Experiência artísticas: práticas da educação artistica no projeto "Vivências artísticas"

Andréa Cristiane Silveira da Rosa O protagonismo de meninas negras na literatura infantil: articulando arte, educação e lutas sociais

09h45-10h05

Pausa

10h05-10h55

Painel 3A
moderação Absalao Narduela

Rodrigo Cordeiro Ouvir o outro – alteridade nas interfonias culturais

Dadivo José e Orlando Govo Khanyisa – um caso da emancipação de adolescentes através das artes

Armando Luís Fernando Timana Música no Desenvolvimento da Oralidade em Língua Portuguesa nas Turmas Bilingue. Caso da Escola Primária Completa de Chibututuíne

11h00-11h50

Painel 4A
moderação Raul Balate Júnior

Lucas Oliveira e Maria Feliu-Torruella Genealogia da noção de mediação cultural no Brasil: reflexões sobre uma pesquisa em andamento

Isabel Mota Costa Presépio como representação natalina: origens e significado

Maria Atália

As artes na construção do país

TARDE

PAINÉIS_ea em Moçambique

Sala Magna da ECA (presencial)

13h30-14h30

Painel 5A Práticas inovadoras das artes e do ensino artístico em Maputo
moderação Henrique Vaz

Eduardo Lichuge e Fulgêncio Fulane A música como um processo de comunicação e representação social

Luis Muenga, Marcos Muthewuye e Titos Pelembé (Des)colonização cultural, curricular e artistica no ensino das artes visuais em Moçambique: práticas, processos e crenças hegemónicos

Micas Orlando Silambo e Angelina Chavango Nwanateatro na comunidade: concepção, actividades, impacto e desafios

14h30-14h50

Pausa

14h50-15h50

Painel 6A Escuta: diversidade artística e cultural e legitimação de saberes locais
moderação Luis Muenga

Pedro Julio Siteo Percurso Histórico e os Desafio do ensino da música em Moçambique

Marcos Muthewuye Desafios da formação de professores de educação visual em Moçambique no contexto dos saberes locais

Joaquim Borges A. Gove As Práticas Musicais Tradicionais, Espaços de Ecologias de Saberes e a “Globalização”: Reflexões e provocações sobre o cenário em Moçambique

Isabelle Louise M. Penha O conhecimento indígena é uma matéria decolonial

16h15-18h00

Visitas aos Espaços Culturais e Expositivos na cidade de Maputo



Horários MZ GMT +2 / PT GMT 0 / CV GMT -1 / BR GMT -3

MANHÃ

PAINÉIS_ea

Sala Magna da ECA

08h00-08h50

Painel 7A
moderação Mário Azevedo

Henrique Vaz e Paulo Nogueira Para uma discussão em torno da construção de um campo epistémico da educação artistica: reflexão a partir das práticas de artistas/docentes

Loidi Eunice Silva de Freitas Pachó Prática docente na Educação Musical em Maputo

Delisa Angelina Acesso e inclusão de candidatos com talento nos cursos de artes na Escola de Comunicação e Artes na Universidade Eduardo Mondlane

08h55-09h45

Painel 8A
moderação Bruno Pereira

Almeida Madime Amatuwetuwe: transcrição, análise e arranjo para piano

Maria Alice Inguane Transcrição e arranjo da música Swilo swa Misava da Amélia Moiana

Micas Orlando Silambo e Claudina Rumhungwe Observações reflexivas e analíticas sobre a disciplina de Educação Musical na escola primária unidade 30 na Cidade de Maputo

09h45-10h05

Pausa

10h05-10h55

Painel 9A
moderação Mário Bismarck

Moisés Anselmo Mavale Uma breve reflexão sobre a estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Artes Cénicas

Helio Pelembé Teatro como instrumento de libertação e fortalecimento aos cuidadores de pessoas com deficiência (caso das mães da Cooperativa Luana Semeia Sorrisos)

Dadivo José A sociedade que nós somos através de teatro

PAINÉIS_ea online

Sala de Informática (sessões híbridas)

11h00-11h50

Painel 10A
moderação Absalao Narduela

margarida dias Oficina "Pensar Identidades (in)visíveis em Manuais Escolares"

Albertina Sousa Pires A Valorização das Práticas da Educação Artística para um Ensino “verdadeiramente” Inclusivo

Flávia Lira Terras de fiar: cultivando sentidos com o território



Horários MZ GMT +2 / PT GMT 0 / CV GMT -1 / BR GMT -3

MANHÃ

PAINÉIS_ea em Moçambique

Sala Magna da ECA (presencial)

13h30-14h30

Painel 11A Vidas que fizeram história no ensino artístico em Moçambique
moderação Ivan Manyike

Ilton A. Ulemba e Cacilda H. Chivai A fotografia como ferramenta de comunicação e intervenção social no combate aos casamentos prematuros: a favor da formação da rapariga

Rangel Manjate Análise histórica e evolutiva do batik em Moçambique/Estudo de caso de Maputo cidade (c.1962-2012)

Micas Orlando Silambo Reconstrução histórica da música de mbira em Moçambique (Maputo): Apontamentos sobre ativistas, movimentos e instituições implicaodo[ajs]

14h30-14h50

Pausa

14h50-15h50

Painel 12A Desafios das Artes e da Educação Artística na era digital em Moçambique
moderação Sílvia Simões

Filipe Azarias Nhassavele O Papel das Tecnologias Digitais na Educação Artística em Moçambique

Ivan Manyike Videoaulas: uma forma de ensino e preservação da cultura moçambicana nao escrita

Delso Cossa e Amade Dade Um olhar sobre o marketing cultural para identidade visual da marca: caso da companhia de telefonia móvel Vodacom

Sinézio Mucoque e Laura Macucule Estratégias de Engajamento do Público e Marketing de Experiência na Promoção da Arte Moçambicana



Horários MZ GMT +2 / PT GMT 0 / CV GMT -1 / BR GMT -3

TARDE

PAINÉIS_ea online

Sala de Informática (sessões híbridas)

13h30-14h30

Painel 11B
moderação Delfina Lázaro

Ventura Xadreqe Mucanze e Nelson João Muianga O Contributo da Moldagem de Gesso na Educação Visual

17h00-18h00

Gala de Encerramento

